

COMMUNICATIONS

"Confrontations avec le passé : la Deuxième Guerre Mondiale et l'après-guerre dans le cinéma allemand",
Maison de l'Europe, Paris, octobre 1985.

"*Brzezina/Le bois de bouleaux* : représentations de la maladie dans la nouvelle de Jarosław Iwaszkiewicz et le film d'Andrzej Wajda",
Séminaire d'Hélène Puiseux, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Ve section, Paris, mars 1987.

"La maladie, un système pour penser le temps (dans *Thunderbolt and Lightfoot* de Michael Cimino)",
Séminaire d'Hélène Puiseux, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Ve section, Paris, mars 1988.

"*Pale Rider*, un Western de Clint Eastwood et le problème de l'acteur-héros",
Séminaire de Wolfgang Mantz, Université Heinrich Heine, Düsseldorf, novembre 1988.

"*Bronco Billy* de Clint Eastwood et les communautés utopiques",
Séminaire d'Hélène Puiseux, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Ve section, Paris, mars 1994.

"Images de la *frontier* : *Bronco Billy* (de Clint Eastwood)",
R.A.M.O.N.A. (Recherches sur l'Amérique de l'Ouest à Nanterre), Université de Paris X - Nanterre, décembre 1994.

"Revisited Images of America : 'Out There in the Movies' (Wim Wenders : *The American Friend*)",
Colloque international: *Images of America: Through the European Looking Glass*, BLASA (Belgian-Luxembourg American Studies Association), Bruxelles, du 5 au 7 mai 1995.

"Représentations de la sexualité dans *Tightrope* (USA, 1984)",
Congrès international : *Sexualité: expression et répression*, AFEA (Association française d'études américaines), Université de Tours, du 26 au 28 mai 1995.

"L'oeuvre de Piotr Dumala",
Institut Culturel Polonais/Instytut Polski, Düsseldorf, septembre 1997

"Le terme 'ailleurs' et ses expressions dans *La double vie de Véronique/Podwojne Zycie Weroniki* (France/Pologne 1991)."

Séminaire d'Hélène Puiseux, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Ve section, Paris, mars 1998.

"Le thème de l'amour dans *Décalogue 6* et *Trois Couleurs : Rouge* de Krzysztof Kiesłowski."

Aumônerie Universitaire, Université Heinrich Heine, Düsseldorf, juin 1998.

"Le héros comme revenant : à propos de Clint Eastwood",

Aumônerie Universitaire, Université Heinrich Heine, Düsseldorf, octobre 1998.

"Entre tradition et révision : le western *Impitoyable* de Clint Eastwood.",

Association Allemande pour l'Etude du Western, Université de Münster, janvier 1999.

"Initiation et Imitation : l'Afrique du Sud et l'apartheid vues par l'Amérique et par l'Europe",
39e Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, Université de Savoie,
Chambéry, du 21 au 23 mai 1999.

"Vincent van Gogh au cinéma: un métatexte ? : *Lust for Life* (1955) et *Vincent and Theo* (1989)

5ème Colloque international : *Le cinéma et les autres arts*, SERCIA (Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone), Université d'Urbino, Urbino, 24, 25 et 26 septembre 1999.

"*The War Zone* de Tim Roth : le regard et la douleur",

Colloque international : *Apocalyptisme des temps (post)modernes : Représentations de la cruauté et crudité de la représentation*, Arts et Littérature des Pays Anglophones, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, du 14 au 15 janvier 2000.

"Clint Eastwood et le mythe du consensus (*The Outlaw Josey Wales*, 1976)",

6ème Colloque international : *Cinéma anglophone et politique(s)*, SERCIA, Bordeaux, 23, 24, 25 et 26 septembre 2000.

"*Made in Britain* d'Alan Clarke (Grande-Bretagne, 1983) : blanc, masculin, violent, un portrait de la Grande-Bretagne des années quatre-vingts",

Colloque international : *Les figures de la violence*, SAIT, (Société des Amis d'Inter-textes: Textes et Signes), Paris, Université de Paris III, Institut du Monde Anglophone, 8 et 9 décembre 2000.

"Un ailleurs dans notre ici : le problème de l'exclusion dans les sociétés industrielles ou l'incroyable énergie des déshérités (les films du cinéaste britannique Alan Clarke)",
Séminaire d'Hélène Puiseux, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Ve section, Paris, mai 2001.

"Lecture d'un film : *The Searchers* de John Ford",
Association Allemande pour l'Etude du Western, Université de Münster, juin 2001.

"Les bons et les méchants selon Tommy Lee Jones"
7ème Colloque international : *Les Bons et les Méchants*, SERCIA, Université de Paris X-Nanterre, Nanterre, 27, 28, 29 et 30 septembre 2001.

"Chants d'oiseaux dans un paysage de bataille (deux films d'Alan Clarke sur l'Irlande du Nord)"
Colloque international : *Guerres intestines dans les arts du spectacle contemporain*, Université Rennes 2-Haute Bretagne/ Laboratoire TASC (Théâtre Anglophone et Arts du Spectacle Contemporain), Rennes, 23 et 24 mai 2002.

"L'Histoire transformée en légende: Andrzej Wajda et la Pologne idéalisée"
6ème Colloque international de l'A.I.E.R.T.I (Association pour l'Etude des Rapports entre Texte et Image), Université de Hambourg, Hambourg, du 21 au 27 juillet 2002.

"Mémoire cinématographique : *L'Homme des vallées perdues* (USA, 1953) et *Le Cavalier Solitaire* (USA, 1985)"
8ème Colloque international : *L'Imitation au cinéma*, SERCIA, Université Paul Valéry, Montpellier, 26, 27, 28 et 29 septembre 2002.

"Exergue en hommage au cinéaste Chris Marker"
Symposium international *Précarité/Instabilité* (Les rencontres de la revue www.criticalsec-ret.com), Maison Européenne de la Photographie, Paris, du 11 au 13 décembre 2002.

"Intertextualité : *High Plains Drifter* (USA, 1973), *The Outlaw Josey Wales* (USA, 1976) et *Pale Rider* (USA, 1985)"
Association Allemande pour l'Etude du Western, Université de Münster, février 2003.

Participation à une table ronde sur le cinéma irlandais ("One Ireland? Two visions")
4ème Colloque international de l'EFACIS (European Federation of Associations and Centres of Irish Studies), Universidade do Minho, Braga (Portugal), du 11 au 13 décembre 2003.

"Thèmes nationaux et codes transculturels : deux films sur l'Irlande du Nord et les Troubles"
Colloque international *Ancrages/Passages*, Centre d'Études anglaises et américaines (CEEA),
Université Nancy 2, 23 et 24 janvier 2004.

"*The Usual Suspects* et les traditions du cinéma hollywoodien"
CICLAHO, Université Paris X – Nanterre, 31 janvier 2004.

"Between Formula and National Imagery: *Michael Collins* (Ireland/USA, 1995)"
Colloque international SERCIA/Commonwealth Fund, University College London, du 28 juin
au 1er juillet 2004. [actes à paraître]

Présentation de quatre films d'Alan Clarke à l'occasion des *10èmes Rencontres Internationales de Cinéma à Paris*, Forum des Images, du 2 au 13 juillet 2004.

"Figures of Otherness: Images of Irish Travellers in *Traveller* and *Into the West*"
Double Vision Conference, University College Dublin, du 18 au 20 mars 2005.

"Face aux contradictions non résolues : *The Butcher Boy*"
Colloque International SOFEIR (Société Française d'études irlandaises), Université de
Franche-Comté, Besançon, 24 - 25 mars 2006

Conférence plénière : la représentation filmique des Irish Travellers
Colloque international *L'Aventure*, Université Bordeaux 3, 9.-10 mars 2007.

"*Miller's Crossing* and the Reimagining of Irishness in the American Gangster Film"
Conférence internationale *Screening Ireland-America*, University College Dublin, 13.-15. av-
ril 2007.

"Between a Traditional Heroism and a New Masculinity: Cinematic Portraits of d'Artagnan"
Conférence internationale *Eminent Europeans*, Londres, King's College, 17.-18. May 2007.

"The actor as cultural signifier"
Conférence internationale *Contemporary Irish Cinema: Assessment and Perspectives*, Uni-
versité de Limoges, 22-23 novembre 2007.

"Clint Eastwood : Une image héroïque constamment mise à jour"
Journée d'études "Masculinité à Hollywood (de 1945 à 2000)": Université Paris VII – Denis
Diderot, 7 décembre 2007.

"*Le Irish Traveller* : l'Autre des Irlandais ?"
GRER (Groupe de Recherche sur l'Eugénisme et le Racisme), Université Diderot Paris VII, 9
janvier 2009.

"A matter of accent: Irish actors in American film"
Colloque international de la SERCIA, Université Paris X, du 17 au 19 septembre 2009.

Papers presented at seminars and international conferences

"Confrontations with the Past: The Years of World War II and the Post War Years in German Fiction Films", Maison de l'Europe, Paris, October 1985.

"*Brzezina/Birchwood*: Representations of Illness in a Novel Written by Jarosław Iwaszkiewicz and a Film Directed by Andrzej Wajda", EPHE (Ecole Pratique des Hautes Etudes), section V, Paris, March 1987.

"Illness, A System for Representing Time: Michael Cimino's *Thunderbolt and Lightfoot*", EPHE, section V, Paris, March 1988.

"*Pale Rider*: A Western Directed by Clint Eastwood and Eastwood's cinematic *persona*", Heinrich Heine University, Düsseldorf, November 1988.

"The Idea of Utopian Communities in Films by Clint Eastwood", EPHE, section V, Paris, March 1994.

"Clint Eastwood's *Bronco Billy*: Images of the Frontier", RAMONA (Research on the American West at Nanterre), University of Paris X - Nanterre, December 1994.

"Revisited Images of America: 'Out There in the Movies' (Wim Wenders' *The American Friend*)", International conference: *Images of America: Through the European Looking-Glass*, Belgian-Luxembourg American Studies Association, Brussels, May, 5 - 7, 1995.

"Representations of Sexuality in *Tightrope* (USA, 1984)", International conference: *Sexuality: Expression and Repression*, French American Studies Association, Tours, May 26 - 28, 1995.

Serie of lectures on the films of Andrej Tarkowskij, Film Institute, Düsseldorf, June-July 1997.

"The Films of Piotr Dumala", Polish Cultural Institute, Düsseldorf, September 27th, 1997.

"The figure of the double in *La double vie de Véronique/Podwojne Zycie Weroniki* (France/Poland, 1991).", EPHE, Ve section, Paris, March 1998.

"Representations of Love in *A Short Film About Love* und *Three Colours: Red* by Krzysztof Kieslowski.", Heinrich Heine-University, Düsseldorf, June 1998.

"The hero as a phantom: heroic images in films by Clint Eastwood", Heinrich Heine-University, Düsseldorf, October 1998

"Between tradition and revision: Clint Eastwood's western *Unforgiven*", German Society for the Study of the Western, University of Münster, January 1999.

"Initiation and imitation: South Africa and the apartheid system through the American and European looking-glasses",
International conference (French Society of English and American Studies), University of Chambéry, May 21th - 23rd, 1999.

"Vincent van Gogh in film: a metatext? – *Lust for Life* (1955) and *Vincent and Theo* (1989)",
International conference: *Le cinéma et les autres arts*, SERCIA (French Society for the Study of Film in the English-speaking World), University of Urbino (Italy), September 24th - 26th, 1999.

"*The War Zone* by Tim Roth: the gaze and the pain",
International conference: *Apocalyptismes des temps (post)modernes: représentations de la cruauté et crudité de la représentation*, University of Pau, January 14th – 15th, 2000.

"Clint Eastwood and the myth of consensus (*The Outlaw Josey Wales*, 1976)",
International conference: *Cinéma anglophone et politique(s)*, SERCIA, University Bordeaux III., September 23rd-26th, 2000.

"*Made in Britain* by Alan Clarke (UK, 1983): white, male, violent - a portrait of 1980s Great Britain",
International conference: *Les figures de la violence*, SAIT, (Société of the Friends of Inter-texts), University Paris III, December 8th and 9th, 2000.

"The problem of social exclusion in films by Alan Clarke",
EPHE, Ve section, Paris, May 2001.

"John Ford's *The Searchers: An Introduction*",
German Society for the Study of the Western, University of Münster, June 2001.

"The actor Tommy Lee Jones: playing ambivalent characters",
International conference: *Les bons et les méchants*, SERCIA, University Paris - X, September 27th-30th, 2001.

"Birds singing on the battlefield: two films by Alan Clarke and the representation of the Troubles in Northern Ireland"
International conference: *Guerres intestines dans les arts du spectacle contemporain/Civil War(s) in Contemporary Performing Arts*, University Rennes 2, May 23rd - 24th, 2002.

"History transformed into legend: Andrzej Wajda and the ideal image of the Polish nation"
6th international conference of IAWIS (International Association of Word and Image Studies), University of Hamburg, July 21th-27th, 2002.

"Screen memory: *Shane* (USA, 1953) and *Pale Rider* (USA, 1985)"
International conference: *L'imitation au cinéma*, SERCIA, University Paul Valéry, Montpellier, September 26th - 29th, 2002.

"Epigraph and presentation in homage to the filmmaker Chris Marker"
International symposium *Précarité/Instabilité* (The meetings of the online-magazine www.criticalsecret.com), Maison Européenne de la Photographie, Paris, December 11th -13th, 2002.

"Intertextuality: *High Plains Drifter* (USA, 1973), *The Outlaw Josey Wales* (USA, 1976) and *Pale Rider* (USA, 1985)".

German Society for the Study of the Western, University of Münster, February 2003.

Participation in a round table discussion on Irish film ("One Ireland? Two visions")
4th international conference of EFACIS (European Federation of Associations and Centres of Irish Studies), Universidade do Minho, Braga (Portugal), December 11th - 13th, 2003.

"National Themes and Transcultural Codes : Two Films on Northern Ireland and the Troubles (*The Boxer/This is the Sea*)"

International conference *Ancrages/Passages*, Centre d'Études anglaises et américaines (CEEA), University of Nancy 2, January 23rd - 24th, 2004.

"*The Usual Suspects* and Hollywood-traditions"

CICLAHO, University Paris X - Nanterre, January 31th, 2004.

"Between Formula and National Imagery: *Michael Collins* (Ireland/USA, 1995)"

International conference SERCIA/Commonwealth Fund, University College London, June 28th - July 1st, 2004.

Presentation of four films by Alan Clarke at the 10th *Rencontres Internationales de Cinéma à Paris*, Forum des Images, July 2nd - 13th, 2004.

"Figures of Otherness: Images of Irish Travellers in *Traveller* and *Into the West*"

Double Vision Conference, University College Dublin, March 18th-20th, 2005.

"Face aux contradictions non résolues : *The Butcher Boy*"

International conference SOFEIR (Société Française d'études irlandaises/French Society of Irish Studies), University of the Franche-Comté, Besançon, March 24th and 25th, 2006.

"Face aux contradictions non résolues : *The Butcher Boy*"

Colloque International SOFEIR (Société Française d'études irlandaises), Université de Franche-Comté, Besançon, 24 - 25 mars 2006

Keynote speaker (on Irish Travellers in film)

International conference *L'Aventure*, University of Bordeaux 3 (Department of English), March 9th and 10th, 2007.

"*Miller's Crossing* and the Reimagining of Irishness in the American Gangster Film"

International conference *Screening Ireland-America*, Dublin, UCD, April 13th-15th, 2007.

"Between a Traditional Heroism and a New Masculinity: Cinematic Portraits of d'Artagnan"

International conference *Eminent Europeans*, London, King's College, May 17th-18th, 2007.

"The actor as cultural signifier"

International conference: *Contemporary Irish Cinema: Assessment and Perspectives*, Université de Limoges, November 22nd- 23rd, 2007.

"Clint Eastwood : Une image héroïque constamment mise à jour"

Conference: "Masculinité à Hollywood (de 1945 à 2000)": Université Paris VII – Denis Diderot, December 7th, 2007.

"*Le Irish Traveller* : l'Autre des Irlandais ?"

GRER (Groupe de Recherche sur l'Eugénisme et le Racisme), Université Diderot Paris VII, January 9th, 2009.

"A matter of accent: Irish actors in American film"

International conference, SERCIA, University Paris X, September 17th - 19th 2009.

Vorträge

"Confrontations avec le passé: les années de guerre et d'après guerre dans le cinéma allemand",
Maison de l'Europe, Paris, Oktober 1985.

"*Brzezina/Le bois de bouleaux* – représentations de la maladie dans la nouvelle de Jaroslaw Iwaszkiewicz et le film d'Andrzej Wajda",
Seminar von Hélène Puiseux, EPHE, Ve section, Paris, März 1987.

"La maladie - un système pour penser le temps (dans *Thunderbolt and Lightfoot* de Michael Cimino)",
Seminar von Hélène Puiseux, EPHE, Ve section, Paris, März 1988.

"*Pale Rider* - ein Western von Clint Eastwood und die Problematik des Starschauspielers in der Rolle des Filmemachers",
Seminar von Wolfgang Mantz, Heinrich Heine-Universität, Düsseldorf, November 1988.

"Les communautés utopiques dans les films de Clint Eastwood",
Seminar von Hélène Puiseux, EPHE, Ve section, Paris, März 1994.

"Images de la *frontier*: *Bronco Billy* (USA, 1985)",
R.A.M.O.N.A. (Recherches sur l'Amérique de l'Ouest à Nanterre), Universität Paris X - Nanterre, Dezember 1994.

"Revisited Images of America: 'Out There in the Movies' (Wim Wenders: *The American Friend*)",
Internationales Kolloquium: *Images of America: Through the European Looking Glass*,
BLASA (Belgian-Luxembourg American Studies Association), Brüssel, 5.-7. Mai 1995.

"Représentations de la sexualité dans *Tightrope* (USA, 1984)",
Internationaler Kongreß: *Sexualité: expression et répression*, AFÉA (Association Française d'Études Américaines), Universität Tours, 26.-28. Mai 1995.

"Das Werk des polnischen Animationsfilmers Piotr Dumala",
Instytut Polski, Düsseldorf, September 1997

"Le terme 'ailleurs' et ses expressions dans *La double vie de Véronique/Podwojne Zycie Weroniki* (France/Pologne 1991)."
Seminar von Hélène Puiseux, EPHE, Ve section, Paris, März 1998.

"Das Liebesmotiv in *Dekalog 6 (Ein kurzer Film über die Liebe)* und *Drei Farben: Rot* von Krzysztof Kieslowski."

Katholisches Studentenwerk, Heinrich Heine-Universität, Düsseldorf, Juni 1998.

"Der Held als Wiederkehrer: Über Clint Eastwood",

Katholisches Studentenwerk, Heinrich Heine-Universität, Düsseldorf, Oktober 1998

"Zwischen Traditionalismus und Revisionismus: *Unforgiven* von Clint Eastwood.",

Deutsche Gesellschaft zum Studium des Western, Universität Münster, Januar 1999.

"Initiation et Imitation: l'Afrique du Sud et l'apartheid vues par l'Amérique et par l'Europe",
Kongreß der SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur), Université Cham-
béry, 21.-23. Mai 1999.

"Vincent van Gogh au cinéma: un métatexte? – *Lust for Life* (1955) et *Vincent and Theo* (1989),

Internationales Kolloquium: *Le cinéma et les autres arts*, SERCIA (Société d'Études et de Re-
cherches sur le Cinéma Anglo-saxon), Université Urbino, 24.-26. September 1999.

"*The War Zone* de Tim Roth: le regard et la douleur",

Internationales Kolloquium: *Apocalyptismes des temps (post)modernes: représentations de la
cruauté et crudité de la représentation*, Arts et Littérature des Pays Anglophones, Université
Pau, 14.-15. Januar 2000.

"Clint Eastwood et le mythe du consensus (*The Outlaw Josey Wales*, 1976)",

Internationales Kolloquium: *Cinéma anglophone et politique(s)*, SERCIA, Université Bor-
deaux III., 23.-26. September 2000.

"*Made in Britain* d'Alan Clarke (Grande-Bretagne, 1983): blanc, masculin, violent – un por-
trait de la Grande-Bretagne des années quatre-vingts",

Internationales Kolloquium: *Les figures de la violence*, SAIT, (Société des Amis d'Inter-
textes: Textes et Signes), Université Paris III, 8.-9. Dezember 2000.

"Un ailleurs dans notre ici: le problème de l'exclusion dans les sociétés industrielles ou l'in-
croyable énergie des déshérités (les films du cinéaste britannique Alan Clarke)",

Seminar von Hélène Puiseux, EPHE, Ve section, Paris, Mai 2001.

"Filmanalyse: *The Searchers* von John Ford",

Deutsche Gesellschaft zum Studium des Western, Universität Münster, Juni 2001.

"Les bons et les méchants selon Tommy Lee Jones",

Internationales Kolloquium: *Les bons et les méchants*, SERCIA, Université Paris - X, 27.-
30. September 2001.

"Chants d'oiseaux dans un paysage de bataille (deux films d'Alan Clarke sur l'Irlande du
Nord)"

Colloque international *Guerres intestines dans les arts du spectacle contemporain*, Univer-
sité Rennes 2-Haute Bretagne/ Laboratoire TASC (Théâtre Anglophone et Arts du Spectacle
Contemporain), 23. und 24. Mai 2002.

"L'Histoire transformée en légende: Andrzej Wajda et la Pologne idéalisée"

6ème Colloque international de l'A.I.E.R.T.I (Association pour l'Étude des Rapports entre Texte et Image), Universität Hamburg, 21.-27. Juli 2002.

"Mémoire cinématographique: *L'Homme des vallées perdues* (USA, 1953) et *Le Cavalier Solitaire* (USA, 1985)"

Internationales Kolloquium: *L'Imitation au cinéma*, SERCIA, Universität Paul Valéry, Montpellier, 26.- 29. September 2002.

"Exergue en hommage au cinéaste Chris Marker"

Internationales Symposium *Précarité/Instabilité* (Les rencontres de la revue www.criticalsecret.com), Maison Européenne de la Photographie, Paris, 11.-13. Dezember 2002.

"Intertextuality: *High Plains Drifter* (USA, 1973), *The Outlaw Josey Wales* (USA, 1976) and *Pale Rider* (USA, 1985)".

Deutsche Gesellschaft zum Studium des Western, Universität Münster, Februar 2003.

Teilnahme an einem runden Tisch zum irischen Film ("One Ireland? Two visions")

4. Internationaler Kongreß der EFACIS (European Federation of Associations and Centres of Irish Studies), Universidade do Minho, Braga (Portugal), 11. – 13. Dezember 2003.

"Thèmes nationaux et codes transculturels : deux films sur l'Irlande du Nord et les *Troubles*"

Internationales Kolloquium *Ancrages/Passages*, Centre d'Études anglaises et américaines (CEEA), Universität Nancy 2, 23. – 24. Januar 2004.

"*The Usual Suspects* et les traditions du cinéma hollywoodien"

CICLAHO, Universität Paris X - Nanterre, 31. Januar 2004.

"Between Formula and National Imagery: *Michael Collins* (Ireland/USA, 1995)"

Internationales Kolloquium SERCIA/Commonwealth Fund, University College London, 28. Juni - 1. Juli 2004.

Vorstellung von vier Filmen Alan Clarkes im Rahmen der *10èmes Rencontres Internationales de Cinéma à Paris*, Forum des Images, 2. – 13. Juli 2004.

"Figures of Otherness: Images of Irish Travellers in *Traveller* and *Into the West*"

Double Vision Conference, University College Dublin, 18.- 20 März 2005.

"Face aux contradictions non résolues : *The Butcher Boy*"

Internationales Kolloquium der SOFEIR (Société Française d'études irlandaises), Universität des Franche-Comté, Besançon, 24. - 25. März 2006.

Gastrednerin (zur filmischen Repräsentation der Irish Traveller)

Internationales Kolloquium *L'Aventure*, Universität Bordeaux 3 (Fachbereich Anglistik), 9.- 10. März 2007.

"*Miller's Crossing* and the Reimagining of Irishness in the American Gangster Film"

Internationales Kolloquium *Screening Ireland-America*, University College Dublin, 13.-15. April 2007.

"Between a Traditional Heroism and a New Masculinity: Cinematic Portraits of d'Artagnan"

Internationales Kolloquium *Eminent Europeans*, London, King's College, 17.-18. Mai 2007

"The actor as cultural signifier"

Internationales Kolloquium: *Contemporary Irish Cinema: Assessment and Perspectives*, Université de Limoges, 22-23 novembre 2007.

"Clint Eastwood : Une image héroïque constamment mise à jour"

Studentag: "Masculinité à Hollywood (de 1945 à 2000)": Université Paris VII – Denis Diderot, 7. Dezember 2007.

"Le *Irish Traveller* : l'Autre des Irlandais ?"

GRER (Groupe de Recherche sur l'Eugénisme et le Racisme), Université Diderot Paris VII, 9. Januar 2009.

"A matter of accent: Irish actors in American film"

Internationales Kolloquium, SERCIA, Universität Paris X, 17. - 19. September 2009.